

Profil Christian Nötzli

Unterstützung bei allen Arten von Medienprojekten

- archivieren, katalogisieren, aufarbeiten, restaurieren, transferieren, pflegen und präsentieren von Film und -Multimedia-Inhalten (analoge wie digitale Medien), inklusive Video- und Multimedia-Kunstwerke.
- überarbeiten, aktualisieren und neu erstellen von (Multi)media-Inhalten, die Sie im Rahmen von Ausstellungs- oder Öffentlichkeitsarbeit einsetzen.
- Neue Film- und Multimedia-Projekte, Dokumentationen von besonderen Anlässen, Visualisierungen, Lehrmittel, interaktive Besucherkommunikation.

Als **Multimedia-Allrounder** mit breiter Erfahrung und Bildung kann ich auch komplexe und interdisziplinäre Projekte erfolgreich angehen.

Meine besonderen **Eigenschaften** sind

- lange Erfahrung mit *allen Film- und Videoformaten*
- jahrelange *Computer- und Internetpraxis* - auch computerbasierte und vernetzte Projekte sind bei mir gut aufgehoben
- als *Kunsthistoriker* bringe ich einen soliden fachlichen Hintergrund mit und das nötige Verständnis für die besonderen Aufgaben und Probleme im Kunst- und Ausstellungsbetrieb. *Medienpädagogik* und *Museumspraktika* waren ausserdem Teil meines Studiums.
- als *Praktiker* bringen mich auch Hardware-Probleme nicht in Verlegenheit
- als *Digital Video Director (SAE)* arbeite ich mit den neusten digitalen Produktions- und Postproduktions-Mitteln.
- für Archivierung und Restaurierung arbeite ich nach den Grundsätzen und Empfehlungen des Verbands deutscher Restauratoren (aktives Mitglied der Gruppe „Elektronische Medien“).

Erfahrung. Als jüngste Arbeit „Masken“-Ausstellung des Museums Rietberg Zürich mit folgenden Schwerpunkten

- Realisation von rund 20 Filmclips zwischen 2 und 30 Minuten Dauer, basierend vorwiegend auf historischen Film- und Videoquellen. Film- und Ton-Restaurierung, überarbeiten, kürzen, Neuschritt, Neu-Synchronisierung, Titel, Untertitel, Standbilder. DVD-Transfer und -Produktion.
- Eine Video-Neuproduktion
- Interaktives DVD-Menü mit Touchscreen
- Synchronisiertes Abspielen mehrerer Filmclips
- Synchronisierte Steuerung von Rollos und Dias
- Live-Videoaufnahme mit masstäblicher Instant-Projektion
- Hardware-Beschaffung und -Installation aller 11 Multimedia-Projekte
- Wartungskonzept für den Ausstellungsalltag und Schulung des Personals